3 Déc^bre 1858.

g.g. Prix

VENTE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

RUE DROUOT, N. 5, SALLE N. 5

Le 3 Décembre 1858

EXPOSITION PUBLIQUE, JEUDI 2 DÉCEMBRE

M^e AVRIL, Commissaire-Priseur

M. GÉRARD, Expert

3 Decembre 1858

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

ET DE STATUETTES EN BRONZE

QUI SERONT VENDUS APRÈS DÉCÈS

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 5

SALLE N° 5

Le Vendredi 3 Décembre 1858

A 1 heure 1/2

Par le ministère de M **AVRIL**, Commissaire-Priseur
Avenue Victoria, 2
Assisté de M. **GÉRARD**, Peintre-Expert, rue de l'Échiquier, 10
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 2 Décembre 1858, de midi à 5 heures

PARIS

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144

1858

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications CINQ pour cent applicables aux frais de vente.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

1 — Claude Gelée (dit le Lorrain). Paysage, effet du soir, orné de figures et animaux.
2 — Watteau, de Lille. Les Chiens savants.
3 — Van Dyck. Portrait d'un jeune homme.
4 — Guide. Une Sainte martyre.
5 — Ostade. Des Fumeurs et une Femme.
6 — Boucher. Une Dame en bergère.
7 — Téniers (le vieux). Paßsage avec berger gardant un troupeau.
8 — De Marne. Bergère et bestiaux.
9 — Snave. Intérieur rustique.
10 — Leprince. Paysage, figures.
11 — Bouhot. Vue d'une rue de Paris.
12 — Cuyp (d'après). Trois cavaliers.
13 — Même. Paysage, marine.
14 — Miéris (attribué à). Le Vieux séducteur.
15 — École française. Le Serment d'amour.
16 — École allemande. Intérieur d'un village.

17 — Wynantz. La Ferme, d'après le tableau du Musée.

18 — Ruyldael. Le Petit pont, d'après le tableau du Musée.

19 — École moderne. Prière à la madone, et le pendant.

20 — Vue de Pierrefonds, et le pendant, sur porcelaine.

21 — Lafontaine, Intérieur d'église.

22 — Albert Durer (attribué à). Jeune fille tenant un livre.

23 — Ommeganck (d'après). Rentrée à la bergerie.

24 — Même école, signature illisible. Paysage, pâtre et bestiaux.

25 — Même genre. Pendant du précédent.

26 — Berghem (d'après). Marche d'animaux.

27 — Verboékhoven (Louis). Marine, tempête.

28 — Dagnan (M.). Vue d'une ville.

29 — Perrot. Vue du port de Gênes.

30 — Bonnington (attribué à). Vue d'un port.

31 — Albane (d'après). Des Amours forgeant des traits.

32 — Manglars. Marine, soleil levant.

33 — Van Stry. Animaux au pâturage.

34 — Maes. La Lecture de la Bible.

35 — Pater. La Déclaration.

36 — Asselyn. Vue de Népi, près Rome.

37 — Lancret. La Romance.

38 — Storck. Paysage, marine.

39 — Faes. Beau vase de fleurs avec nid.

40 — Hugtembubg. Cavaliers et dame au camp.

41 — Van Huysum. Un Bouquet de fleurs.
42 — Mommers. Une femme trait une vache; près d'elle, une autre vache et des moutons : manière de P. Potter.
43 — Van Borsum. Marche de bestiaux conduits par un pâtre.
44 — Huysmans, de Malines. Bon paysage orné de figures.
45 — Même Paysage avec terrains eboulés.
46 — Van Bergen. Pâtres et bestiaux à la prairie. — 201
47 — Ruysdael (S.). Paysage avec ruines.
48 — Bruandet. Lisière de forêt, figures de Swebach.
49 — Chardin. Apprêts d'un déjeuner.
50 — Même. Un panier de prunes.
51 — Both. Paysage, effet du soir. — Repeint 275
52 — Voutermartens. Paysage avec chèvre et moutons.
53 — Dietrich. Un Astrologue.
54 — Dehéem. Deux tableaux de salle à manger.
55 — Louterbourg. Bestiaux passant un gué.
56 — Van de Velde. Un pâtre gardant des bestiaux.
57 — Lessor (M.). Un poulailler. (Esquisse).
58 — Sylvestre. Le Mariage de sainte Catherine.
59 — Van Hals. Gibier, vase et fruits. — 100
60 — Lintzen. Moutons au pâturage. — 150
61 — Grimoux. Portrait de Baron, acteur célèbre.
62 — Paris. Moutons gardés par un berger.
63 — Asselyn. Paysage avec pont.
64 — Demarne. Étude dans les Vosges.
65 — Lesecq (M.). La Lettre de recommandation au curé.

66 — Francia (M.). Deux petits paysages marines.
67 — Ruiddael (attribué à). Entrée de bois.
68 — Même. Paysage avec chute d'eau. (Esquisse).
69 — Le Dieu (Mr). Chasse au cerf.
70 — Id. id. Chasse au lapin.
71 — Christophe. Vue de l'église de Lamballe.
72 — Même. Bord de rivière, effet du matin.
73 — École hollandaise. Un pâtre et une bergère gardant des bestiaux.
74 — Même. Paysage avec rivière.
75 — Gérard (M.). Bestiaux dans la montagne.
76 — Même. Entrée de la forêt de Saint-Germain.
77 — Bidaud. Vue prise en Italie.
78 — Michel. Paysage avec marche de bestiaux.
79 — Place (d'après M.). Marine, tempête.
80 — Desportes (Manière de). Fleurs et fruits. Deux pendants.
81 — Christophe. Sablonière, forêt de Fontainebleau.
82 — Lallemand. Paysage avec rivière, effet du soir.
83 — Demayer. Grande route avec troupeau de bestiaux.
84 — Même. Le pendant du précédent.
85 — Perignon. Bord de rivière.
86 — Huysmans (manière de). Paysage (sans bordure).
87 — Demayer. Intérieur de forêt; un cerf traverse une mare.
88 — Kobbel. Têtes de bœufs. Deux pendants.
89 — Hue. Paysage, marine.

90 — Gérard. Vue prise dans la forêt de Saint-Germain.
91 — Même. Vue des buttes de Sanois, de la vallée de Montmorency.
92 — Swebach (attribué à). Veneur payant sa dépense.
93 — Helmans. Paysage avec bestiaux traversant une petite rivière.
94 — Demarne (d'après). Paysage, effet de lune.
95 — Royer. Vue du château de Pau.
96 — Même. Vue de Liebensten snr le Rhin, effet de lune.
97 — Bruandet (manière de). Paysage avec berger conduisant un troupeau.
98 — Carpentero. Moutons dans une prairie.
99 — Route de Poissy, effet de brouillard.
100 — Religieux à Matines.

SCULPTURE

101 — Portrait en pied de Mirabeau.
102 — Id. de Pascal.
103 — Id. de Corneille.
104 — Id. de Racine.
105 — Id. de Molière. — Statuettes en bronze, figures en pied assises.
106 — Le Rémouleur et la Vénus accroupie. Bronze.
107 — Les objets non catalogués.

Renou et Maulde, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseur, rue de Rivoli, 144 14104

RENOU ET MAULDE
Imp de la comp. des Commissaires-Priseurs,
Rue de Rivoli, 144.